

LAPORAN KULIAH KERJA PROFESI

EDITOR VIDEO DIVISI PASCA PRODUKSI MNCTV JAKARTA

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna menempuh Mata Kuliah Kerja Profesi
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



**Disusun Oleh:
Rustam Joko Yulianto
NIM. 10148129**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2015**

LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN KULIAH KERJA PROFESI (KKP)
EDITOR DI PT. CIPTA TELEVISI PENDIDIKAN INDONESIA (MNCTV)

Diajukan Oleh :
Rustam Joko Yulianto
NIM. 10148129

Telah disetujui dan disahkan sebagai Laporan Kuliah Kerja Profesi.

Surakarta, 16 Juni 2015

Pembimbing Kerja Profesi

Pembimbing Lapangan Kerja Profesi



Nur Rahmat Ardi Chandra Dwi A., S.Sn, M.Sn

NIP. 197911032005011004



Donald Rio Aritonang

Divisi Paska Produksi

Mengetahui

Ketua Jurusan Seni Media Rekam

Institut Seni Indonesia Surakarta



Nur Rahmat Ardi Chandra Dwi A., S.Sn, M.Sn

NIP. 197911032005011004

KATA PENGANTAR

Mengucap syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat karunianya dan hidayah-Nya, sehingga penulis diberikan kemudahan dalam melaksanakan Kuliah Kerja Profesi dan menyelesaikan laporan. Satu bulan merupakan waktu yang sangat singkat untuk mengetahui dunia pertelevisian secara meyeluruh. Banyak materi pengalaman serta ilmu baru yang ditemukan oleh penulis mengenai dunia pertelevisian khususnya dalam hal cara bekerja di dunia televisi. Diantara pesatnya era industri pertelevisian Indonesia, informasi-informasi yang dikemas dalam program acara kian merebak. Dalam hal ini penulis mendapat kesempatan melaksanakan praktek Kerja Profesi disalah satu Stasiun Televisi swasta Indonesia yaitu MNC TV. Selesaiannya Laporan Kuliah Kerja Profesi tidak lepas penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu proses pelaksanaan Kuliah Kerja Profesi.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. N.R.A. Candra D.A., S.Sn, M.Sn, selaku Kajar S-1 Seni Media Rekam pembimbing Kuliah Kerja Profesi Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Agustinus Dwi Ari, selaku HR Department MNCTV
3. Beni Hendratmo, selaku Kepala Departemen Post Production yang telah mengijinkan penulis untuk melaksanakan kuliah kerja profesi di Post Production

4. Donal Aritonang, selaku Kepala Seksi Editing Post Production MNCTV
5. Nova Siswanto , selaku Kepala Group Editor Post Production yang sudah membantu penulis untuk dapat melaksanakan kuliah kerja profesi di Post Production MNCTV.
6. Nanang Kurniawan, selaku Kepala Group Editor dan pembimbing kuliah kerja produksi di Post Production MNCTV.
7. Seluruh staf editor MNCTV.

Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa khususnya jurusan Seni Media Rekam dan mahasiswa yang lain untuk melaksanakan kegiatan Kuliah Kerja Profesi selanjutnya. Masih banyak kekurangan penulis dalam menyusun laporan kuliah kerja profesi ini, maka dari itu penulis berbesar hati menerima saran dan kritik yang dapat membangun penulis untuk menjadi lebih baik lagi.

Surakarta, 16 Juni 2015

Penulis

Rustam Joko Yuliarto

DAFTAR ISI

| | |
|-------------------------|-----|
| Halaman Judul | i |
| Lembar Pengesahan | ii |
| Kata Pengantar | iii |
| Daftar Isi | iv |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|---|----|
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Tujuan Kerja Profesi | 8 |
| C. Manfaat Kerja Profesi | 8 |
| D. Waktu Pelaksanaan KKP | 10 |
| E. Lokasi Penyelenggaraan Kerja Profesi | 10 |

BAB II MATERI DAN METODE KERJA PROFESI

| | |
|-----------------------------------|----|
| A. MATERI KERJA PROFESI | 12 |
| 1. Materi Umum | 13 |
| 2. Materi Khusus | 17 |
| B. METODE KERJA PROFESI | 18 |
| 1. Pengumpulan Data Primer | 18 |
| 2. Pengumpulan Data Skunder | 19 |

BAB III PELAKSANAAN KERJA PROFESI

| | |
|-----------------------------------|----|
| A. TINJAUAN UMUM PERUSAHAAN | 21 |
| 1. Sejarah Perusahaan | 21 |

| | |
|---|----|
| 2. Logo | 22 |
| 3. Visi, Misi dan Slogan | 22 |
| 4. Struktur Organisasi | 23 |
| 5. Fasilitas | 23 |
| 6. Lokasi dan Jangkauan pemancar MNCTV | 24 |
| B. PELAKSANAAN KEGIATAN | |
| 1. Waktu dan Tempat Penyelenggaraan Kerja Profesi | 26 |
| 2. Deskripsi Pelaksanaan Kerja Profesi | 27 |
| BAB IV PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 32 |
| B. Saran | 33 |
| DAFTAR PUSTAKA | 34 |
| DAFTAR LAMPIRAN | 36 |
| 1. Surat Keterangan Pelaksanaan KP | |
| 2. Form Penilaian (KP) | |
| 3. Kegiatan KP | |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kuliah Kerja Profesi (KKP) menjadi salah satu bentuk kegiatan bentuk kerja nyata dalam mengembangkan dan mengaplikasikan ilmu pengetahuan yang telah diterima mahasiswa dari dosen selama perkuliahan. Hal tersebut menjadi penting, sebab dengan mangaplikasikan ilmu dan pengetahuan pertelevisian maupun perfilman dalam praktek nyata dapat membantu mahasiswa melihat kondisi kerja yang sesungguhnya. Mahasiswa dituntut mampu mengenal, memahami dan mendekatkan diri kepada dunia profesional di bidang televisi maupun film. Mahasiswa di harapkan juga mampu mengidentifikasi, menganalisis, hingga mencari solusi atas permasalahan yang timbul dalam dunia industri televisi dan film yang profesional.

MNCTV yang sebelumnya bernama TPI adalah sebuah stasiun televisi swasta terestrial nasional di Indonesia. Namanya yang sekarang dipergunakan sejak 20 Oktober 2010. MNCTV merupakan stasiun televisi swasta ketiga diIndonesia setelah RCTI dan SCTV. MNC sejak awal telah membuktikan diri sebagai stasiun televisi yang benar-benar menampilkan citra Indonesia. Hal tersebut membuat MNCTV sampai sekarang termasuk dalam deretan stasiun televisi yang digemari oleh masyarakat atau khalayak. MNC TV mempunyai tempat tersendiri di hati penikmat

sajian televisi dan mampu bersaing dengan televisi yang lain karena mempunyai segmentasi khusus. Selain menghadirkan tayangan yang edukatif dan hiburan, MNC TV juga menghadirkan tayangan yang informatif dan menghibur.

Dengan demikian, MNC TV menjadi salah satu stasiun televisi swasta nasional di Indonesia yang cukup berkembang pesat dan layak untuk di jadikan sebagai salah satu media proses pembelajaran akademis sekaligus penambah wawasan pengetahuan, umumnya pada media penyiaran dan khususnya di bidang pertelevisian. Berbekal keterangan ini, saya bermaksud memilih MNC TV sebagai tempat untuk melaksanakan Kuliah Kerja Profesi. Beberapa pekerjaan profesi yang cukup menjanjikan di area pekerjaan penyiaran dan pemrograman televisi, salah satunya adalah Video Editor. Video Editor akan mampu menjadi salah satu penentu kualitas program acara TV. Program acara yang dikemas ulang secara kreatif, inovatif baik gambar maupun suara akan menambah daya tarik pemirsa.

Pelaksanaan KKP mahasiswa Program Studi Strata-1 Televisi Dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Surakarta menjadi salah satu kegiatan penting yang menarik untuk memajukan kompetensi mahasiswa di bidang yang ditekuni. Beragam keahlian yang merujuk dalam dunia profesionalitas telah dikenalkan selama proses perkuliahan, mulai dari keahlian dalam tahap praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi. Masing-masing mahasiswa telah dibekali beragam keahlian tersebut untuk mampu bekerja secara profesional selepas menjadi mahasiswa. Belajar dalam dunia industri dapat diwujudkan melalui

pelaksanaan Kuliah Kerja Nyata (KKP) di stasiun televisi MNCTV, di karenakan dari segi aspek sajian-sajian tayangannya cocok dengan kebutuhan masyarakat Indonesia dan juga citra Indonesia, bukan hanya itu, penghargaan-penghargaan yang diperoleh MNCTV merupakan alasan kuat untuk menjatuhkan pilihan di MNCTV. Berikut ini adalah beberapa penghargaan yang di peroleh MNCTV :

1. Panasonic :

- a. 1998 : Acara Anak-Anak *Klap Klips & Aksi Unang Ulfa*
- b. 2000 : Program Komedi *Ngelaba & Ludruk Humor Kirun*
- c. 2005 : Program Komedi *API*

2. Majelis Ulama Indonesia/MUI :

- a. 2000 : Program Anugerah Syiar Ramadhan, Kategori Siaran Sahur
- b. 2000 & 2001 : Mozaik Ramadhan & Musik Sufi
- c. 2001 : Anugerah Siar Ramadhan Kategori Siaran Anak dan Remaja, Kategori Siaran Khusus, Sholat Tarawih Dari Mesjid Nabawi Madinah, Kategori Siaran Pendukung Suasana Ramadhan, Kategori Siaran Sahur Terpuji
- d. 2002 : Anugerah Syiar Ramadhan *Musik Legendaries Bersama Bimbo*
- e. 2004 : Anugerah Syiar Ramadhan *Tausiyah*, Anugerah Syiar Ramadhan *Mutiara Ramadhan*

3. Departemen Kebudayaan & Pariwisata :

- a. 2004 : Kategori Produser Terbaik Program Variety Show Televisi
- b. 2007 : Kategori Seni Pertunjukan TV untuk Program Ketoprak Humor.

4. Asia Pacific Television & Singapore Film Festival :

a. 1997 : Sinetron *Angin Rumput Savanna*

b. 1998 : Sinetron *Balada Dangdut*

5. Festival Sinetron Indonesia :

a. 1998 : Program *Lenong Bocah*, Sinetron *Rembulan Yang Terenggut*, *Mat Angin dan Intrik*

6. Kelompok Kerja Wartawan Peliput Pertelevision :

a. 2000 : Pelopor Pengembangan & Pelestari Musik Dangdut

7. BKKBN & Menteri Pemberdayaan Perempuan :

2001 : Program Memasak *Santapan Nusantara*

8. MURI :

2002 : Program Kuis Dangdut Sebagai Kuis Televisi Terlama (8 tahun)

9. Apresiasi KPI untuk televisi 2007

a. 2006 : Kategori feature untuk program Jendela dengan judul *Rawinala* sebagai pemenang pertama dan *Arang Ria Rio* sebagai pemenang kedua

b. 2007 : *Senandung Ribkah* dan *Mutiara Ramadhan* sebagai program Ramadhan terbaik.

10. Perhimpunan Jurnalis Indonesia

2008 program *Rakyat Bicara* sebagai program televisi yang memberikan pencerahan terhadap publik tentang demokrasi dan pemberantasan korupsi.

11. Penghargaan Democracy Video Challenge 2009 oleh Kedubes AS dan London School PR

Penghargaan diterima oleh Fikri Syaukani untuk cuplikan program news dengan judul *Democracy Is Equal Right* sebagai penghargaan ke-1 tingkat nasional pada 18 Maret 2009. Selain penghargaan di atas, TPI juga pernah mendapat penghargaan sebagai stasiun TV pelopor tayangan musik dangdut dari sebuah media hiburan dan dari Persatuan Wartawan Peliput Pertelevisian. Penghargaan tersebut diraih antara lain karena kiprah TPI yang rutin menggelar *Anugerah Dangdut*, sebuah ajang pemberian penghargaan bagi dunia music dangdut di Indonesia yang sudah 4 kali diselenggarakan.

12. Mochtar Lubis Award

Karya jurnalistik *Jual Beli Limbah Rumah Sakit dan Sekolahku Belum Merdeka* sebagai nominasi ajang penghargaan utk karya investigasi televisi Mochtar Lubis Award yang diselenggarakan oleh LSPP.

13. Anugerah Jurnalistik MH. Thamrin yang diselenggarakan oleh PWIJaya

Penghargaan Tayangan Televisi Terbaik untuk karya jurnalistik *Tak Ada Halte Yang Tak Retak* hasil liputan reposter Fikry Syaukani dan cameramen Dedi Priyatna yang tayang dalam segmen khusus *Salah Kaprah* di program Lintas 5 edisi 28 Desember 2008

14. Penghargaan dari Departemen Pekerjaan Umum Untuk Lomba Karya Jurnalistik Kategori Televisi Bertema Mengembalikan Ruang Terbuka Hijau (RTH)

Gelar juara I untuk karya jurnalistik berjudul "Perumahan di Bibir Sungai" yang disiarkan dalam program Lintas 5 TPI dan juara II berjudul *Jalan-Jalan Berbekal Peta Hijau* yang disiarkan dalam program *Lintas Pagi Akhir Pekan*

15. Finalis Karya Dokumenter Anugerah Adiwarta Sampoerna 2009

Tarian Merdeka Dari Bantar Gebang yang ditayangkan pada program Di Antara Kita menjadi finalis dalam lomba Karya Dokumenter Anugerah Adiwarta Sampoerna 2009 yang digelar pada 3 Desember 2009.

16. Karya Jurnalistik IJTI - Exon Award 2009

Juara I karya jurnalistik *Getirnya Guru Bantu* yang ditayangkan pada program Jendela IJTI - Exon Award 2009 pada 8 Desember 2009

17. Anugerah Jurnalistik Perburuhan AJI - ILO 2009

Juara I Anugerah Jurnalistik Perburuhan AJI - ILO 2009 untuk karya jurnalistik berjudul *PHK Tak Selalu Berujung Petakayang* ditayangkan pada program Lintas Siang yang telah diumumkan pada 11 Desember 2009

18. Komisi Penyiaran Indonesia (KPI) Award

Sang Lentera Hidup yang telah ditayangkan pada program Jendela sebagai karya jurnalistik terbaik KPI Award kategori dokumenter yang menceritakan tentang perempuan-perempuan kuli gendong Pasar Beringharjo - Yogyakarta. Penghargaan diberikan langsung oleh Wapres Boediono pada 14 Desember 2009.

19. Festifal Film Indonesia 2009

Karya jurnalistik *Beruk Penopang Periuk* yang ditayangkan pada program documenter Jendela menjadi nominasi Festival Film Indonesia 2009.

20. Anugerah MH. Thamrin 2010

Sayur di Hutan Beton ,Program Jendela ,tayang 28 November 2009
(Reporter Rubini Prawairadisastra dan Arif Tri Bawono).

21. Mochtar Lubis Award 2010

Karya jurnalistik berjudul *Seafood Berpewarna dari Teluk Jakarta* berhasil memboyong Mochtar Lubis Award (MLA) kategori Liputan Mendalam Televisi (karya Veronica Hervy, Abdul Rozak, Editor Dicky dan Arum, Produser Andry).

22. Apresiasi Jurnalis Jakarta (AJJ 2010)

Karya investigasi *Jajanan Digigit, Penyakit Berjangkit* meraih penghargaan sebagai karya investigasi terbaik dalam Apresiasi Jurnalis Jakarta atau AJJ 2010, yang diselenggarakan oleh Aliansi Jurnalis Independen (AJI). Penghargaan ini diraih lewat liputan Reporter Ade Nurul Fuad dan Cameraman Octora Anggon.

B. Tujuan

Pelaksanaan KKP Program Studi Strata-1 Televisi dan Film Jurusan Seni Media Rekam Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Surakarta ini bertujuan untuk:

1. Mahasiswa dapat belajar menerapkan ilmu pengetahuan editing dan bidang pertelevisian lainnya yang sudah didapat kepada produksi secara profesional.
2. Mendapatkan pengalaman dan bimbingan untuk menjadi seorang editor.
3. Mengetahui sistem dan cara kerja dunia industri profesional di bidang televisi dan film.
4. Melaksanakan pengembangan *soft skill* selama melaksanakan KKP.
5. Melakukan penyesuaian diri terhadap perkembangan industri televisi saat ini.

C. Manfaat

Pelaksanaan kuliah kerja profesi ini diharapkan akan memberi manfaat baik bagi mahasiswa, lembaga pendidikan, maupun dunia industri.

1. Bagi Mahasiswa

- a. Mahasiswa diharapkan mendapatkan ilmu dan pengetahuan menjadi editor dalam dunia profesional televisi.
- b. Mahasiswa diharapkan dapat memiliki kemandirian dalam memilih profesi yang diinginkan selepas menjadi mahasiswa.

- c. Mahasiswa diharapkan dapat memiliki jalinan kerjasama dengan dunia industri profesional di bidang televisi.

2. Bagi Institusi

- a. Kegiatan KKP dapat dijadikan media kerjasama antara institusi dengan dunia industri profesional dalam mengembangkan ilmu dan pengetahuan.
- b. Kegiatan KKP dapat dijadikan ajang untuk memperkenalkan keberadaan institusi di tengah dunia industri profesional.
- c. Kegiatan KKP diharapkan dapat mengembangkan kompetensi keilmuan dan pengetahuan yang dibutuhkan dan diinginkan dalam dunia industri profesional.

3. Bagi Stasiun Televisi

- a. Memperoleh kritik dan saran dari mahasiswa-mahasiswa magang atau yang melakukan praktek kuliah kerja nyata untuk dapat memperbaiki atau mengembangkan isi tayangan sesuai selera khalayak.
- b. Memperoleh tenaga kerja bantuan dan calon tenaga kerja terdidik yang diperlukan industri dalam bidang yang dibutuhkan.
- c. Sebagai sarana informasi dan promosi terhadap masyarakat luas melalui mahasiswa-mahasiswa yang melaksanakan kegiatan KKP di stasiun televisi bersangkutan.

D. Waktu Pelaksanaan

Kerja Profesi dilaksanakan pada tanggal 2 Maret 2015 sampai tanggal 27 Maret 2015 di MNCTV. Jadwal kerja dibagian post production yaitu setiap hari Senin sampai Jumat, dibagi menjadi 3 shift kerja.

1. Shift pertama pada pukul 09:00 WIB – 17:00 WIB.
2. Shift dua pada pukul 17:00 WIB – 01:00 WIB.
3. Shift tiga pada pukul 01:00 WIB – 09:00 WIB.

Saat melaksanakan Kuliah Kerja Profesi di Post Production MNCTV jam kerja yang di dapatkan pada shift 1 yaitu pada pukul 09:00 WIB sampai pukul 17:00 WIB, shift 2 yaitu pada pukul 17.00 WIB sampai Pukul 01.00 WIB dan shift 3 yaitu Pukul 01:00 sampai 09:00 WIB untuk hari Sabtu, Minggu dan hari libur nasional diliburkan kecuali ada jadwal acara yang harus kejar tayang.

E. Lokasi

Adapun lokasi atau tempat industri stasiun televisi sebagai tempat tujuan dilaksanakannya Kuliah Kerja Profesi adalah:

Nama Institusi : PT. Cipta Televisi Pendidikan Indonesia

Unit/Divisi : Unit Paska Produksi (*Post Production*)

Bidang : Editing

Divisi : Editor

Alamat : Jl.Pintu II Taman Mini Indonesia Indah Jakarta Timur 13810



Gambar 1. Gedung MNCTV

BAB II

MATERI DAN METODE KERJA PROFESI

A. Materi Kerja Profesi

Pengajaran dan pendidikan bagian yang wajib ditempuh mahasiswa untuk memperdalam ilmu dan pengetahuan terhadap profesi yang diambil. Kuliah Kerja Profesi sudah menjadi mata kuliah yang sangat berpotensi besar dalam pengembangan ilmu dan pengetahuan mahasiswa di luar kampus sekaligus melatih kepekaan diri mahasiswa berhadapan dengan kerja profesinya kelak di lapangan nantinya.

Selama kegiatan Kerja Profesi dilaksanakan di MNCTV yang harus diperhatikan dalam dunia kerja nyata, yaitu mulai dari segi pemahaman materi secara umum tentang pertelevisian khususnya di MNCTV dan juga meliputi sejarah perusahaan, tujuan didirikan perusahaan, lokasi perusahaan, serta struktur organisasinya. Dalam Kerja Profesi mahasiswa dituntut mampu melihat, memahami, mengamati, proses editing program yang ada di MNCTV dalam menjalankan kerja profesi di MNCTV yang bertujuan memberikan pelayanan informasi, pendidikan, hiburan yang bermutu.

Kegiatan Kerja Profesi mahasiswa ditempatkan di bagian *Post Production* atau pada unit program Editing, mahasiswa diwajibkan melihat dan mengikuti jalannya pelaksanaan editing program yang ada di MNCTV. Software yang digunakan dalam mengedit di MNCTV menggunakan AVID dengan pertimbangan AVID lebih

mudah dan cepat dalam penggunaannya serta didukung banyak hardware yang mendukung proses editing. Karena AVID dalam sistem manajemen filenya sangat praktis dan AVID sendiri juga bisa terhubung dengan komputer lain yang terinstall *software Avid Media Composer*, jadi untuk berbagi file antar komputer sangat praktis.



Gambar 2. Avid Media Composer 5

1. Materi Umum

Pada dasarnya ada tiga tahap penting dalam Standar Operasional Prosedur (SOP) yaitu Praproduksi, Produksi, dan Pascaproduksi. Pada pengolahan sebuah program hingga siap ditayangkan di MNCTV juga menggunakan tahapan SOP yang sama, Tahapan SOP tersebut secara garis besar adalah :

a. Praproduksi

Tahap ini sangat penting sebab jika tahap ini dilaksanakan dengan rinci dan baik, sebagian pekerjaan dari produksi yang direncanakan sudah selesai. Setelah ada

beberapa tahap yang ditentukan mulai dari penemuan ide konsep, perencanaan naskah, persiapan, kemudian menetapkan jangka waktu kerja *time schedule*, pemilihan *talent*, *crew* dan *budgeting*.

b. Produksi

Tahap produksi adalah tahap realisasi yang telah dilakukan pada praproduksi, eksekusi naskah, *rundown*, *shooting script*. Dalam program Director ada seorang yang berperan menerjemahkan naskah menjadi audio, visual baik yang disiarkan secara *Taping* atau *Live*.

c. Pascaproduksi

Pasca produksi atau biasa disebut dengan *post production* merupakan tahapan akhir dari sebuah proses produksi *audio visual*. Secara umum hal yang berkaitan dengan pasca produksi adalah editing. Seorang yang bertanggung jawab pada saat pasca produksi dengan melakukan editing, menjadi suatu acara menjadi layak tayang adalah editor. Editing adalah proses menggabungkan materi satu rekaman dengan materi rekaman yang lain secara elektronik, sehingga peralatan yang digunakan untuk proses ini ialah peralatan elektronik yang biasa kita kenal dengan sebutan editing machine. Editing meliputi beberapa hal, yaitu : *editing offline*, *editing online*, *cutting*, *title*, *mixing*, *color correction*, *dubbing*.

istilah editing telah dikenal luas dan banyak orang memberi pemahaman sendiri. Editing berkaitan dengan kerja-kerja dibawah ini:

1. Menata, menambahkan atau memindahkan klip video atau klip audio.
2. Menerapkan *colour correction*, filter dan peningkatan yang lain.
3. Membuat transisi antara klip.

Ada banyak alasan kita melakukan pengeditan dan pendekatan editing sangat bergantung dari hasil yang kita inginkan, yang terpenting adalah ketika kita melakukan pengeditan, pertama adalah menetapkan tujuan kita melakukan editing. Namun, secara umum, tujuan editing adalah sebagai berikut:

1. Memindahkan klip video yang tak dikehendaki.
2. Memilih gambar dan klip yang terbaik.
3. Menciptakan arus.
4. Menambahkan efek, grafik, musik.
5. Mengubah gaya dan suasana hati dan langkah dari gambar.
6. Memberikan sudut yang menarik bagi hasil rekaman.

Ada beberapa metode dalam pengeditan video dan masing-masing metode ini mempunyai proses yang berbeda. Meski saat ini, metode non linear editing paling banyak digunakan, utamanya para editor profesional.

1. Penyambungan film / *Film splicing*

Secara teknis ini bukanlah video editing, tapi film editing. Namun, amat penting bagi kita untuk mengetahui metode ini karena, metode ini adalah metode edit pertama

yang mengedit gambar-gambar bergerak atau hidup dan secara konseptual, metode ini adalah dasar dari semua editing video. Secara tradisi, metode ini dilakukan dengan memotong bagian film, mengolahnya dan membuang bagian yang tak diperlukan. Proses sangat langsung dan mekanikal. Secara teori, penyambungan film dilakukan dengan gunting dan tape peyambung, namun kenyataannya, menggunakan mesin penyambung banyak dilakukan dan menjadi solusi praktis.

2. Tape to tape (linear)

Metode linear adalah metode origin elektronik sebelum penggunaan komputer dikenal pada sekitar tahun 1990. Meski saat metode ini tidak menjadi pilihan favorit, tapi dalam hal-hal tertentu metode ini masih banyak digunakan. Ketrampilan dalam metode editing ini diyakini akan sangat bermanfaat dalam jangka waktu yang panjang. Dalam metode linear adalah mengcopy secara selektive dari satu tape ke tape yang lain. Dalam metode ini setidaknya digunakan dua tape, satu sebagai sumber dan satu sebagai perekam / *recorder*.

3. Digital / komputer (non linear)

Dalam metode ini, gambar atau clip ditangkap dan disimpan dalam harddrive/harddisk dan diedit dengan menggunakan perangkat lunak/program atau software tertentu. Namun, setelah editing selesai, gambar kembali dipindahkan ke kaset tape atau ke optikal disk/cd. Metode ini mempunyai keuntungan yang signifikan dari linear

editing. Khususnya, karena metode ini sangat fleksibel. Editor dapat mengedit gambar sesuka hati dan tidak perlu dilakukan secara linear-inilah sebabnya metode disebut non linear. Kekurangan dari metode ini, adalah amat bergantung pada perangkat keras/hardware dan perangkat lunak atau software yang kita miliki.

4. Live Editing

Dalam situasi tertentu, misal dalam kondisi siaran langsung, beberapa kamera dan video disambungkan dengan sentral mixing dan control, dan diedit dalam saat itu juga. Contoh paling real dari live editing ini adalah dalam siaran langsung yang kita lihat ditelevisi.

2. Materi Khusus

Selama kegiatan Kerja Profesi masih berjalan, mahasiswa menempati di ruang editing di program lokal konten, selain mendapatkan materi editing dengan software AVID mahasiswa juga mendapatkan materi tentang pemindahan data yang mau diedit dari data kaset *betacame* yang selanjutnya dipindahkan ke komputer yang dinamakan proses capturing. Proses inilah dari awal sebelumnya proses editing dimulai dari kaset dimasukan ke VTR lalu dicapture melalui software AVID dan ditentukan *time codenya* untuk mengetahui akhir per segmen yang di capture.

Mahasiswa juga mendapatkan materi proses penyimpanan data yang sudah diedit yang mana file yang sudah di edit ini untuk menunggu waktu tayang, file yang

sudah diedit tersebut dirender menjadi MOV setelah itu dikirim ke NAS. NAS adalah perangkat penyimpanan yang berfungsi untuk berbagi - pakai data melalui jaringan. Aplikasi ini adalah sistem manajemen file untuk berbagi file antar komputer. file yang sudah diedit Sebelum di tayangkan masih diseleksi oleh divisi library apakah sudah layak ditayangkan atau belum jika belum layak harus melakukan revisi. library adalah tempat untuk menampung file-file program yang sudah diedit.

A. Metode Kerja Profesi

Dalam melakukan kegiatan yang sudah diprogramkan maka dilakukannya ada pendekatan social kepada obyek sesuai dengan maksud dan tujuan dari mata Kuliah Kerja Profesi. Pendekatan ini dilakukan dengan pengumpulan data primer berupa observasi, partisipan, dan wawancara serta pengumpulan data skunder dengan cara menganalisa dokumen, rekaman dan studi pustaka.

1. Pengumpulan Data Primer

a) Observasi

Observasi dan pengamatan dilakukan sebelum melaksanakan KKP dan saat melaksanakan KKP. Observasi dilakukan bermula dari informasi teman dan kakak tingkat yang sudah melaksanakan Kerja Profesi, berlanjut dengan beberapa informasi tempat Kerja Profesi mahasiswa membuka situs resmi MNCTV untuk mengamati program acara yang menjadi unggulan stasiun televisi swasta ini. lebih lanjut untuk

mengetahui serta bagaimana proses untuk dapat mengajukan permohonan Kerja Profesi di MNCTV, Setelah mengirimkan persyaratan dan disetujui pihak HRD.

b) Partisipasi

Setelah melakukan observasi dan ditentukannya untuk memulai kegiatan Kuliah Kerja Profesi di MNCTV pada tanggal 2 Maret 2015. Selanjutnya ikut secara langsung menjadi editor di MNCTV di program lokal konten.

c) Wawancara

Wawancara dilakukan dengan narasumber yang terutama bapak Donald, bapak Nova dan bapak Nanang selaku pembimbing lapangan kerja profesi dan para editor di MNCTV. Wawancara dilakukan dengan bertujuan untuk mendapatkan informasi yang akurat, jelas dan mengerti apa saja tugas yang harus di lakukan.

2. Pengumpulan Data Skunder

a. Analisa Dokumen dan Rekaman

Dari berbagai studi pustaka juga merupakan pencarian data-data yang berbentuk tekstual didapatkan dari pembimbing praktek kerja profesi, Diantaranya berupa referensi yang berhubungan dengan penyusunan laporan kerja profesi dan sebagian mendokumentasikan melalui kamera *handphone*.

b. Studi Pustaka

Materi-materi yang digunakan sebagai bahan acuan teori sumber referensi selama kegiatan Kerja Profesi berlangsung, Beberapa sumber referensi yang digunakan adalah sebagai berikut:

Buku berjudul Memahami Film yang ditulis Himawan Pratista, berisi teori-teori editing film yang dapat digunakan sebagai acuan untuk mengerjakan pekerjaan sebagai editor.

Buku berjudul Dasar-Dasar Produksi Progam Televisi yang ditulis oleh Fred Wibowo, berisi berbagai macam progam dan urutan teknis produksinya. Proses urutan pascaproduksi juga dijelaskan secara singkat sehingga dapat dijadikan sebagai pertimbangan referensi dalam penulisan laporan khususnya pada tahap editing.

Data perusahaan kepada HRD MNC TV yang memang telah dipersiapkan untuk anak magang maupun yang lainnya sebagai bahan untuk penulisan laporan KKP.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA PROFESI

A. Tinjauan Umum Perusahaan

1. Sejarah Perusahaan

a. Umum

MNCTV mulai mengudara sejak tanggal 20 Oktober 2010 dengan *tag-line* atau slogan “Selalu di Hati”. Logo dan merek perseroan MNCTV diharapkan dapat memperluas pangsa pasar dan pemirsa dari stasiun ini. Bersamaan dengan kehadiran MNCTV, publik dapat menyaksikan peningkatan kualitas dan keragaman tayangan, sebagai hasil dari komitmen untuk memperbaiki kerja dan budaya perseroan. MNCTV pada awalnya menggunakan nama dan slogan TPI, dimana TPI sendiri didirikan pada tahun 1990 di Jakarta. Sebagai perusahaan yang bergerak dalam bidang jasa penyiaran televisi di Indonesia, TPI merupakan perusahaan swasta ketiga yang mendapatkan izin penyiaran televisi pada tanggal 1 Agustus 1990 dan sebagai stasiun televisi pertama yang mendapat izin penyiaran secara nasional. TPI mulai beroperasi secara komersial sejak tanggal 23 Januari 1991, dan pada bulan Juli 2006, Media Nusantara Citra (MNC) mengakuisisi 75 % saham TPI. Secara resmi TPI bergabung menjadi salah satu televisi yang dikelola MNC yang juga merupakan induk dari RCTI dan Global TV. MNCTV sejak awal telah membuktikan diri sebagai stasiun televisi yang paling jeli dalam menangkap selera dan kebutuhan masyarakat Indonesia, stasiun televisi yang benar-benar menampilkan citra Indonesia, dan

mengedepankan tayangan-tayangan sopan dan bisa dinikmati seluruh keluarga. Program-program yang sangat Indonesia inilah yang mampu mengantarkan MNCTV sebagai stasiun televisi papan atas Indonesia. MNCTV sendiri senantiasa mengasah diri sebagai partner yang memberikan layanan terbaik bagi seluruh mitra usaha. Dengan dukungan SDM profesional, MNCTV siap menjadi televisi terdepan yang dapat diandalkan.

2. Logo



Gambar 3. Logo MNCTV

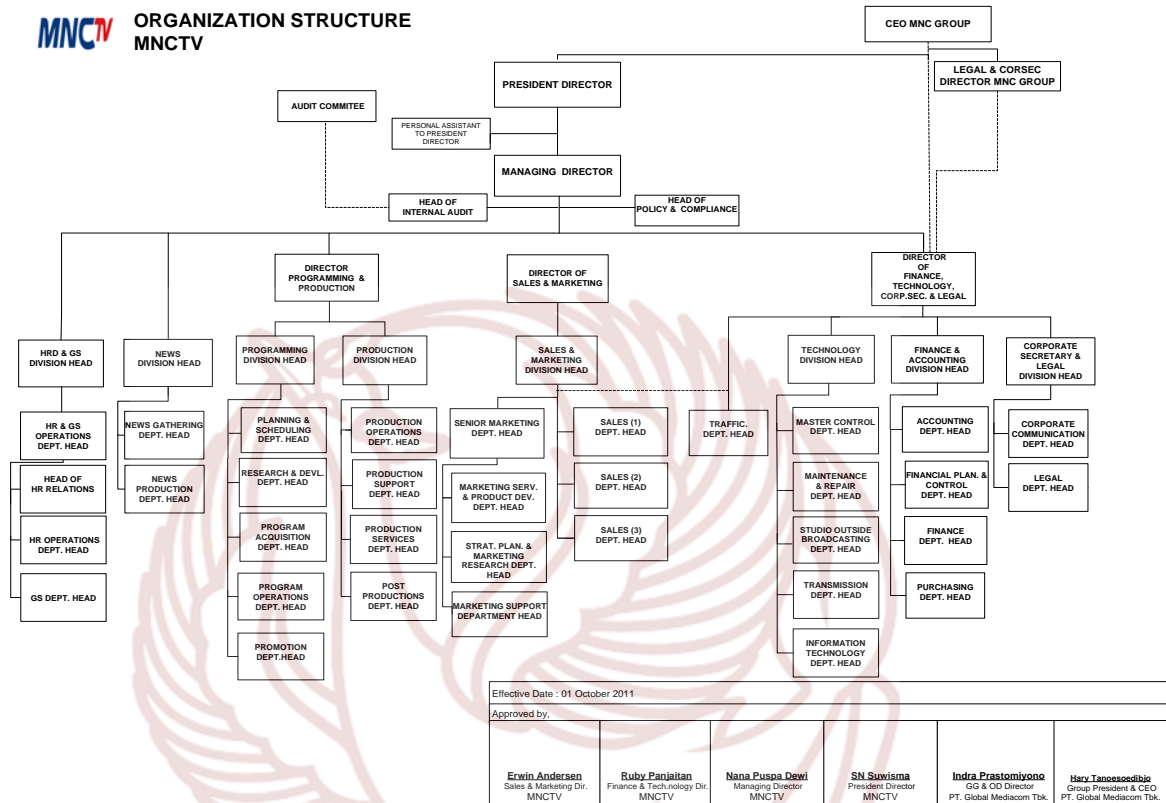
3. Visi, Misi, dan Slogan

Visi : Pilihan Utama Pemirsa Indonesia.

Misi : Menyajikan Tayangan Bercita Rasa Indonesia yang Menghibur dan Inspiratif.

Slogan : Selalu di Hati.

4. Struktur Organisasi



Gambar 4. Struktur Organisasi MNCTV

5. Fasilitas

1. Studio

MNCTV memiliki Empat studio produksi yang dilengkapi dengan sistem digital.

2. Master Control Room

Pusat operasional siaran MNCTV yang sudah menggunakan sistem digital.

3. *Post Production Centre*

Terdiri dari 3 unit linier editing, 8 unit non linier editing, 3 unit cut to cut, 4 set QC equipment.

4. *Technical Outside Broadcast Equipment*

Terdiri dari 21 unit camera plus assesoris.

5. *Outside Broadcast Van (OB Van)*

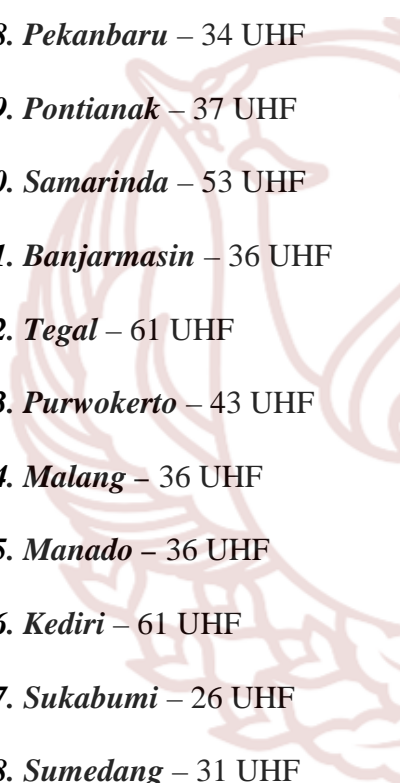
Terdiri dari 3 camera system dan 1 unit *mini van* dilengkapi 2 camera .

6. *Satelit News Gathering(SNG)*

Terdiri dari 2 unit SNG untuk siaran langsung outdoor dalam waktu singkat.

6. Lokasi dan Jangkauan pemancar MNCTV

- 1. *Jakarta* – 37 UHF**
- 2. *Bandung* – 62 UHF**
- 3. *Cirebon* – 44 UHF**
- 4. *Garut* – 28 UHF**
- 5. *Semarang* – 31 UHF**
- 6. *Madiun* – 38 UHF**
- 7. *Surabaya* – 32 UHF**
- 8. *Makassar* – 29 UHF**
- 9. *Palu* – 25 UHF**
- 10. *Aceh* – 34 UHF**
- 11. *Medan* – 25 UHF**
- 12. *Batam* – 41 UHF**

- 
- 13. Yogyakarta** – 26 UHF
 - 14. Denpasar** – 33 UHF
 - 15. Bandar Lampung** – 24 UHF
 - 16. Palembang** – 38 UHF
 - 17. Padang** – 41 UHF
 - 18. Pekanbaru** – 34 UHF
 - 19. Pontianak** – 37 UHF
 - 20. Samarinda** – 53 UHF
 - 21. Banjarmasin** – 36 UHF
 - 22. Tegal** – 61 UHF
 - 23. Purwokerto** – 43 UHF
 - 24. Malang** – 36 UHF
 - 25. Manado** – 36 UHF
 - 26. Kediri** – 61 UHF
 - 27. Sukabumi** – 26 UHF
 - 28. Sumedang** – 31 UHF
 - 29. Palangkaraya**- 41 UHF
 - 30. Mataram** – 52 UHF
 - 31. Bengkulu** – 40 UHF

Untuk meningkatkan kualitas penerimaan siaran, di tahun 2008 MNCTV membangun transmisi baru di 4 kota, melengkapi 32 transmisi yang sudah ada. Penambahan dilakukan di kota – kota sebagai berikut :

1. Pangkal pinang 1 kw - 2009 (menunggu izin siaran).
2. Jambi 1 kw - 2009 (tidak mendapat izin siaran).
3. Jember 1 kw - 2009 (on air 27 Januari 2011).
4. Ambon 1 kw – 2009 (on air 19 November 2011).

Selain pembangunan transmisi baru, MNCTV juga melakukan upgrade/penambahan daya pancar transmisi di 7 kota, yaitu :

1. Purwokerto dari 2 kw menjadi 10 kw.
2. Semarang dari 10 kw sejak 17 April 2008 menjadi 20 kw
3. Tegal secara bertahap dari 2 kw akan menjadi 4 kw dan selanjutnya menjadi 10 kw.
3. Manado dari 1 kw menjadi 5 kw.
4. Banjarmasin dari 1 kw menjadi 10 kw.
5. Jakarta dari 2 X 40 kw menjadi 2 x 60 kw.
6. Surabaya dari 20 kw menjadi 2 x 40 kw.

B. PELAKSANAAN KEGIATAN

1. Waktu dan Tempat penyelenggaraan Kerja Profesi

Kerja Profesi dilaksanakan selama 1 bulan sejak tanggal 2 Maret 2015 sampai 27 Maret 2015. Penulis mendapatkan bagian jam kerja pada shift 1 yang dilaksanakan setiap hari Senin sampai Jumat mulai pukul 09.00 – 17.00 WIB. Di MNC TV khususnya di Post Production, jam kerja dibagi menjadi 3 shift. Shift 1 pada pukul 09.00 – 17.00 WIB, shift 2 pukul 17.00 – 01.00 WIB, dan shift 3 pukul 01.00 – 09.00

WIB. Selama satu bulan ketentuan jadwal menyesuaikan instruktur Kerja Profesi yaitu masuk dari hari Senin sampai Jumat. Kegiatan KP diliburkan pada hari Sabtu dan minggu atau pada hari libur nasional.

2. Deskripsi Pelaksanaan Kuliah Kerja Profesi

Pada pelaksanaan Kerja Profesi penulis masih asing dengan software AVID yang digunakan di MNCTV karena penulis belum pernah sama sekali menggunakan software editing tersebut. Akhirnya pembimbing pun memberikan pelatihan mengenai penggunaan software tersebut. ternyata software AVID tidak sesulit yang dibayangkan. Pada awal masuk di MNCTV mendapat tugas mencapture dalam masa orientasi, setelah itu mengedit lokal konten. Program lokal konten adalah program acara yang mengangkat tentang kedaerahan yang akan ditayangkan di setiap wilayah sesuai jangkauan siar. Dalam program ini terdapat beberapa program acara yang dijadikan satu dalam setiap penayangan lokal konten. Program-program tersebut adalah program berformat feature diproduksi oleh revisi news, beberapa program itu adalah *Jendela, Dolanan anak, Di antara Kita, Mata Pancing, Si Kribo, pariban bandung*. Berikut adalah proses editing lokal konten:

1. Mengunduh materi dari NAS ke Komputer, NAS merupakan aplikasi sistem managemen file untuk berbagi file antar computer / network.
2. Mengunggah file ke dalam AVID Media Composer
3. Video program acara tersebut di edit atau digabungkan misalnya *Jendela, Dolanan anak, Di antara Kita, Mata Pancing, Pariban bandung*. tergantung stok yang tersedia. Lokal Konten berdurasi 30, 60, dan 90 menit terdiri dari

satu sampai tiga video masing-masing berdurasi 25 menit digabung menjadi satu video.

4. Memotong perpindahan segmen dan judul program dan memperhalus menggunakan transisi *dip to black* atau *dissolve*.
5. Penambahan *comercial break* dilakukan secara langsung pada saat proses editing di setiap perpindahan judul program. Lokal konten bisa dikatakan program bekas yang pernah ditayangkan pada saat MNCTV masih di bawah naungan PT Cipta Televisi Pendidikan Indonesia, karena *bumper in* masih menggunakan logo TPI. Tugas editor yang melakukan proses editing lokal konten adalah memotong *bumper in* berlogo TPI dan mengganti dengan *bumper in* berlogo MNCTV.
6. Pemasangan stasiun ID dilakukan sesuai dengan kota yang menjadi tempat lokal konten tersebut tayang, misalnya MNCTV Yogyakarta untuk lokal konten yang akan ditayangkan di Yogyakarta, MNCTV Sumatera utara untuk Lokal Konten yang akan di tayangkan di Medan.
7. *Release Master* yaitu tahap akhir setelah proses editing selesai dilakukan berupa,Export file, proses pembuatan file dari materi hasil editing ke dalam format MOV.
8. *Send to NAS*, proses mengirim file hasil ke server proses ini dilakukan dengan meng-copy file biasa ke sebuah folder di dalam NAS.



Gambar 5. saat editing Lokal Konten

Berikut adalah rincian perminggu selama melaksanakan Kuliah Kerja Profesi :

a. Minggu Pertama

Minggu pertama dalam melaksanakan Kuliah Kerja Profesi yang masuk pada *Shift I* pada jam 09:00 – 17:00 WIB adalah melaksanakan orientasi lingkungan dan juga karyawan-karyawan MNC TV yang berada di divisi *Post Production*. Selama minggu pertama saya belajar *software editing* yang baru saya pakai di MNC TV yaitu *AVID Media Composer*. Selama orientasi juga diberikan tugas untuk *capture* program acara video KDI 2014 Grandfinal. Setelah beberapa hari belajar software editing ini, dan cukup mampu mengedit program acara lokal konten yang sebelumnya sudah diberikan arahan/ petunjuk dari pembimbing dan

karyawan, langsung diberikan tugas editing program lokal konten daerah gorontalo yang akan ditayangkan 11 dan 12 maret 2015.

b. Minggu Kedua

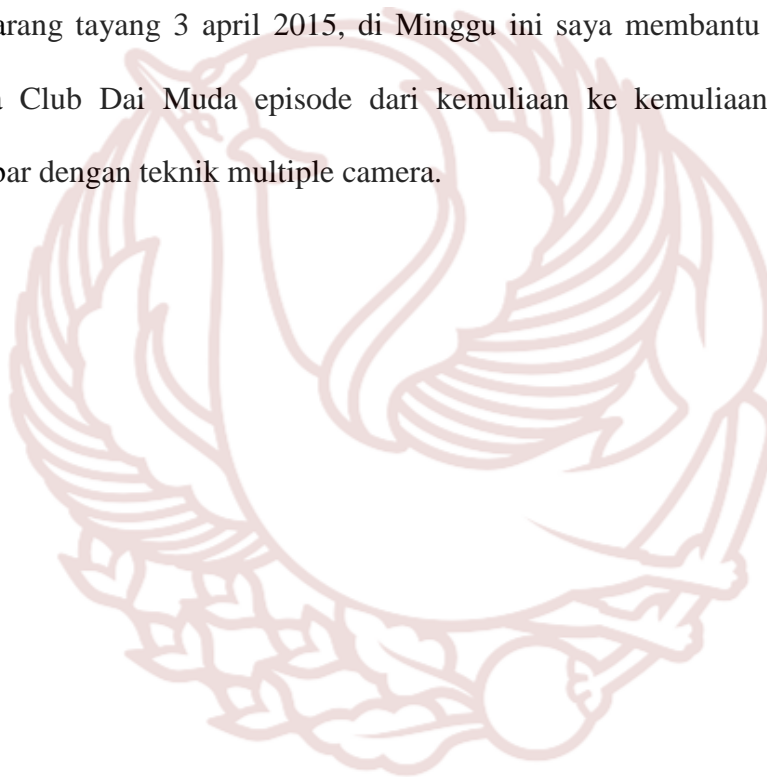
Minggu kedua mendapatkan *jadwal shift 1*. Diminggu kedua mengerjakan program lokal konten zona Sumatra meliputi Pekanbaru, Padang, Lampung, Palembang, Bangka Belitung, Aceh, Batam yang akan ditayangkan 18, 19, 20, 21 Maret 2015 Tayangan lokal konten sendiri ada beberapa program acara seperti “Jendela Wisata, Mata Pancing, Diantara Kita,” yang sudah jadi tinggal saya kasih iklan atau promo program acara.

c. Minggu Ketiga

Diminggu kedua mengerjakan program lokal konten zona Kalimantan meliputi Samarinda, Palangkaraya, Pontianak, Banjarmasin yang akan ditayangkan 24, 25, 26, 27 Maret 2015 Tayangan lokal konten sendiri ada beberapa program acara seperti “Jendela Wisata, Mata Pancing, Diantara Kita, Peleisir, dan Cerita dini hari. diminggu ketiga ini ada karyawan editor yang mengajarkan teknik editing multiple camera pada software AVID dalam program acara Club dai Muda. Teknik *editing multiple camera* merupakan sebuah teknik editing yang mudah dan cepat dimana *shot* dari beberapa *angle* kamera dapat digabungkan menjadi satu frame. *Shot* dilakukan pada adegan yang sama atau satu adegan dengan pengambilan gambar atau objek dari berbagai sudut pandang yang berbeda sehingga bisa menampilkan lebih dari satu sudut pandang pada satu frame yang sama.

d. Minggu Keempat

Minggu keempat dapat jadwal *shift 1 lagi*. Di minggu ini mengerjakan zona Sumatera meliputi Lampung, Batam, Aceh, Palembang, Bangka Belitung, Padang, Pekanbaru yang akan ditayangkan tanggal 3,4,5 Maret 2015, dan daerah Semarang tayang 3 april 2015, di Minggu ini saya membantu editor program acara Club Dai Muda episode dari kemuliaan ke kemuliaan untuk memilih gambar dengan teknik multiple camera.



BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kegiatan proses Kerja Profesi di MNCTV Jakarta, sebagai editor dan memanfaatkan sebaik-baiknya untuk mempelajari lebih dalam tentang proses editing pada program acara yang ditayangkan di stasiun televisi. Selain mendapatkan pengetahuan baru yang belum pernah diajarkan di perkuliahan yaitu mempelajari AVID Media Composer. Kerja Profesi di MNCTV salah satu pengalaman yang sangat berharga meskipun Waktu satu bulan merupakan waktu yang sangatlah singkat untuk mempelajari system kerja di dunia pertelevisian. Disamping itu juga sudah mendapatkan bekal ilmu untuk terjun di dunia kerja.

Pengetahuan sistem kerja SOP perusahaan manajemen organisasi departemen dan SOP proses pengerjaan pada setiap progam juga diperoleh secara baik dengan berbagai metode kegiatan selama di lokasi. Pengetahuan peralatan kerja utama hingga pendukung juga didapatkan bahkan beberapa peralatan tersebut digunakan dalam proses KKP dengan berdasar bekal ilmu pengetahuan selama perkuliahan di ISI Surakarta Prodi Televisi dan Film.

Departemen Pascaproduksi MNCTV menggunakan peralatan standart pertelevisian terbaru, tercanggih dan modern dalam pemenuhan pengelolaan progam

televisi yang berstandar. Oleh karena itu mayoritas program-program yang dikelola instansi ini mampu tampil dan bersaing di dunia pertelevisian Indonesia dalam meraih perhatian pemirsanya, Hasil kerja selama kegiatan di MNCTV yaitu berupa program Lokal Konten.

B. Saran

Mahasiswa Program studi Televisi dan Film seharusnya dikenalkan dengan sistem pertelevisian digital saat ini. Mahasiswa mulai belajar *software – software* editing yang mumpuni. Diharapkan mahasiswa diajarkan lebih dari satu *software* editing khususnya Avid Media Composer. Karena rata – rata di stasiun televisi menggunakan software tersebut. Diharapkan dapat menjadi bekal untuk mahasiswa nanti pada saat melaksanakan kuliah Kerja Profesi dan bekerja di stasiun televisi sesudah lulus nanti.

Dengan adanya Kerja Profesi dan kehadiran penulis selama satu bulan ini, dapat memberikan kontribusi dalam memproduksi program acara di MNCTV. Dalam pelaksanaan Kerja Profesi penulis sangat senang atas pengetahuan dan pengalaman yang berharga yang didapatkan selama melaksanakan kuliah Kerja Profesi di MNCTV. Semoga suatu saat nanti bisa menjadi bekal penulis untuk kedepannya.

DAFTAR PUSTAKA

1. Fred Wibowo. 1997. *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Pinus
2. Himawan Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta
3. Hidajanto Djamal & Andi Fachruddin. 2013. *Dasar-Dasar Penyiaran*. Jakarta: Prenadamedia Group.
4. Sony Set. 2008. *Menjadi Perancang Televisi Profesional*. CV Andy offset:Yogyakarta
5. <http://hari-sukabumi.blogspot.com/p/normal-0-false-false-false-en-us-x-none.html> diunduh 8 Agustus 2015
6. http://www.chip.co.id/news/technology-web_internet-software_os-hardware-gadget/10668/manfaat_network_attached_storage_nas_untuk_pengguna_pribadi_dan_ukm diunduh 8 Agustus 2015
7. <https://id.wikipedia.org/wiki/MNCTV> diunduh 9 Agustus 2015
8. Pradipta Priyottama, HRD MNCTV, *Bagan Struktur Organisasi MNCTV*, Jl.Pintu II Taman Mini Indonesia Indah, 2013
9. Donald Aritonang, Kepala Seksi Editing Post Production MNCTV, Jl.Pintu II Taman Mini Indonesia Indah, 2013
10. Nanang Kurniawan, Kepala Group Editor MNCTV , Jl.Pintu II Taman Mini Indonesia Indah, 2013
11. Romayanti, Post Production Admin, *Bagan Alur Kerja Post Production MNCTV*, Jl.Pintu II Taman Mini Indonesia Indah, 2013

12. Rdt & Ga, *Sejarah MNCTV*, Jakarta: Jl.Pintu II Taman Mini Indonesia Indah,
2008





KEMENTERIAN PENDIDIKAN & KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
JURUSAN SENI MEDIA REKAM
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM

Jl. KH. Dewantara No. 19, Jebres Surakarta 57126, Telp. 647658 Fax. 646175

BERITA ACARA
KEGIATAN HARIAN KULIAH KERJA PROFESI

| | |
|-----------------|---|
| Nama Mahasiswa | RUSTAM JOKO YULIARTO |
| NIM | 10148129 |
| Instansi KP | PT. CIPTA TELEVISI PENDIDIKAN INDONESIA (MNCTV) |
| Divisi Kerja | UNIT PASCA PRODUKSI / EDITING |
| Nama Instruktur | DONALD RIO ARITONANG |

| No | Tanggal | Kegiatan | Paraf Instruktur |
|----|--------------------------|--|------------------|
| 1 | Senin, 2 Maret 2015 | <ul style="list-style-type: none">- Orientasi- Perkenalan dengan divisi kerja Unit Pasca Produksi | |
| 2 | Selasa, 3 Maret 2015 | <ul style="list-style-type: none">- Orientasi- Orientasi software editing AVID Composer Media Mojo DX | |
| 3 | Rabu, 4 Maret 2015 | <ul style="list-style-type: none">- Orientasi- Belajar capture video KDI granfinal | |
| 4 | Kamis, 5 Maret 2015 | <ul style="list-style-type: none">- Orientasi- Editing lokal konten wilayah Gorontalo tanggal 11 dan 12 Maret 2015 | |
| 5 | Jumat, 6 Maret 2015 | <ul style="list-style-type: none">- Orientasi | |
| 6 | Senin, 9 Maret 2015 | <ul style="list-style-type: none">- Editing lokal konten wilayah Lampung, Batam, Aceh, Palembang dan Padang tanggal 18 Maret 2015 | |
| 7 | Selasa, 10 Maret 2015 | <ul style="list-style-type: none">- Editing lokal konten wilayah Bangka Belitung dan Pekanbaru tanggal 18 Maret 2015- Editing lokal konten wilayah Batam, Pekanbaru, Lampung dan Aceh, Padang, Palembang, Bangka Belitung | |

| | | | |
|----|--------------------------|---|---|
| | | tanggal 19 Maret 2015 | |
| 8 | Rabu, 11 Maret 2015 | - Editing lokal konten wilayah Batam, Pekanbaru, Lampung dan Aceh, Padang, Palembang, Bangka Belitung tanggal 20 Maret 2015 |  |
| 9 | Kamis, 12 Maret 2015 | - Editing lokal konten wilayah Batam, Pekanbaru, Lampung dan Aceh, Padang, Palembang, Bangka Belitung tanggal 21 Maret 2015 |  |
| 10 | Jumat, 13 Maret 2015 | - Editing lokal konten wilayah Palembang, Padang, Bangka Belitung dan Pekanbaru tanggal 21 Maret 2015 |  |
| 11 | Senin, 16 Maret 2015 | - Editing lokal konten wilayah Banjarmasin. Palangkaraya, Samarinda, Pontianak tanggal 23 Maret 2015 |  |
| 12 | Selasa, 17 Maret 2015 | - Editing lokal konten wilayah Banjarmasin. Palangkaraya, Samarinda, Pontianak tanggal 24 Maret 2015 - Belajar multicam AVID media composer program club dai muda |  |
| 13 | Rabu, 18 Maret 2015 | - Editing lokal konten wilayah Banjarmasin. Palangkaraya, Samarinda, Pontianak tanggal 25 Maret 2015 |  |
| 14 | Kamis, 19 Maret 2015 | - Editing lokal konten wilayah Banjarmasin. Palangkaraya, Samarinda, Pontianak tanggal 26 Maret 2015 |  |
| 15 | Jumat, 20 Maret 2015 | - Editing lokal konten wilayah Banjarmasin. Palangkaraya, Samarinda, Pontianak tanggal 27 Maret 2015 |  |
| 16 | Senin, 23 Maret 2015 | - Editing lokal konten wilayah Lampung, Batam, Aceh, Palembang, Bangka Belitung, Padang, Pekan Baru tanggal 3 April 2015 |  |
| 17 | Selasa, 24 Maret 2015 | - Editing lokal konten wilayah Lampung, Batam, Aceh, Palembang, Bangka Belitung, Padang, Pekan Baru tanggal 4 April 2015 - Membantu mengedit program club dai muda |  |

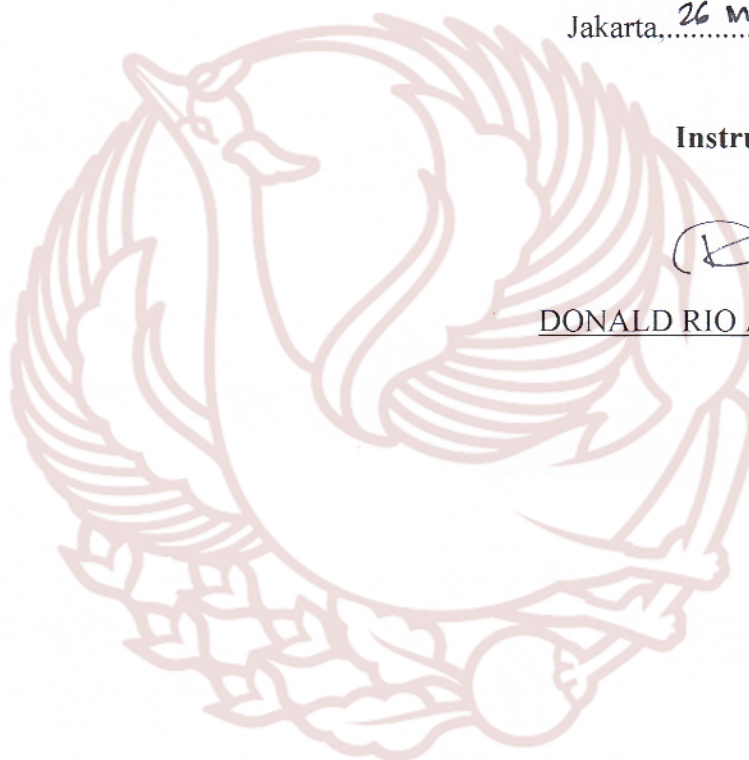
| | | | |
|----|-------------------------|---|-----|
| 18 | Rabu, 25 Maret 2015 | - Editing lokal konten wilayah Lampung, Batam, Aceh, Palembang, Bangka Belitung, Padang, Pekanbaru tanggal 5 April 2015 | / - |
| 19 | Kamis, 26 Maret 2015 | - Editing lokal konten wilayah Medan tanggal 3-5 April 2015 | / . |
| 20 | Jumat, 27 Maret 2015 | - Editing Lokal konten wilayah Semarang tanggal 30 Maret – 5 April 2015 | / - |

Jakarta, ^{26 Maret}..... 2015

Instruktur

 **MNCTV**

DONALD RIO ARITONANG



SURAT KETERANGAN

No: 328 /PKL/HRR/III/2015

Dengan ini kami yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : **Feisal Assegaf**
Jabatan : **HR Relation Dept Head**

Menerangkan bahwa :

Nama : **Rustam Joko Yulianto**
NIM : **10148129**
Perguruan Tinggi : **Institut Seni Indonesia Surakarta**

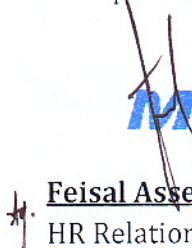
Telah selesai melaksanakan PKL (Praktek Kerja Lapangan) di PT Cipta TPI (MNCTV) yang berlangsung sejak tanggal 2-Mar-2015 sampai dengan tanggal 27-Mar-2015 di Post Production.

Selama melaksanakan PKL di PT Cipta TPI (MNCTV) Sdr Rustam Joko Yulianto mempelajari tentang tugas dan hal-hal yang berhubungan dengan Editor.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 30 Maret 2015
PT Cipta TPI (MNCTV)




Feisal Assegaf
HR Relation Dept Head



KEMENTERIAN PENDIDIKAN & KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
JURUSAN SENI MEDIA REKAM
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM

Jl. KH. Dewantara No. 19, Jebres Surakarta 57126, Telp. 647658 Fax. 646175

**FORM PENILAIAN
KERJA PROFESI (KP)**

| | |
|-----------------|--|
| Nama Mahasiswa | RUSTAM JOKO YULIARTO |
| NIM | 10148129 |
| Instansi KP | PT. CIPTA TELEVISI PENDIDIKAN INDONESIA (MNC TV) |
| Divisi Kerja | Unit Pasca Produksi |
| Nama Instruktur | DONALD RIO ARI TONANG |

| No | Aspek Penilaian | Nilai | | | | |
|----|-------------------|-----------------------|-------------|------------|-----------|---------------------|
| | | E Kurang sekali | D Kurang | C Cukup | B Baik | A Baik sekali |
| 1. | Penguasaan Materi | | | | ✓ | |
| 2. | Kedisiplinan | | | | ✓ | |
| 3. | Tanggung jawab | | | | | ✓ |
| 4. | Kerja sama | | | | | ✓ |
| 5. | Kreatifitas | | | | | ✓ |
| 6. | Kinerja | | | | | ✓ |

Catatan & Saran :

.....

.....

.....

.....

.....

Jakarta, 26 Maret 2015

Mengetahui,
Post Production Dept. Head

BENI HENDRATMO

Instruktur

DONALD RIO ARITONANG

